

(Dal nostro inviato speciale nei Balcani)


aprazioniste, una nuova base per un'azione

ancor più istantemente il pupillo. Lo czar Nicola di Russia, ricorrendo a Pietroburgo, era molto cordiale, e per Nicola di Montenegro, fu lui stesso apertamente, categoricamente che la Russia si appella dagli uomini d'ogni nazione una politica assolutamente pacifica. La Russia ha ancora una gran parte e un'autorità massima in Montenegro. Le voci di dissenso fra Cattolici e Pietroburgo, la notizia di un progressivo distacco del Regno della Montagna nera dall'Impero degli Czar, non sono semplicemente false, ma neppure vere, e non si è dato in qualche momento pieno, che la Russia non sospetti di limitare il consueto appoggio che il suo ministro distribuisce ogni anno all'esercito montenegrino. Un alto dignitario della Corte montenegrina che accompagnò per Nicola nel suo viaggio Pietroburgo mi disse: « Non vi sto il re quando arriva e quando parte da Pietroburgo, ho assistito alle accoglienze che gli sono state fatte. Vi posso dire che il re non fu mai così contento! ».

Il re è arrivato con una Cortina: ma qualche con un'armata più tranquilla. Prima del suo viaggio, mi parlai di due cose:



**Una fortezza
attualmente occupata**



zza di Rodi
dal nostro 34° fanteria

[illegible]

spuntò dal disadorno letto. Così, stesa nella
sua camera, si accorse che il suo corpo era
in fasce, e che, per una strana coincidenza,
agli sguardi, tutto pieno di versosina e di
lacrime, sembrava di essere ancora in
quella culla in cui aveva cominciato a
vita. Il bambino che correva incontro a lei
era la gioia della vita. Le gotte sono scintillate
lungo naso squallido, le mani sono aride
come la pelle di un vecchio. E i suoi difetti
sono valenti ed affettuosi lo confortano facendo
della vita vicino alla gabbia.

L'uscita non è ho fatto
con ansia, bramosa.

Già portavo un bicchiere di acqua. Fatti
bere avidamente. Per un momento i suoi
occhi si erano aperti e si erano rivolti
alla luce più viva ed intensa; ma è un tempo
come spaventato dall'ardore del suo sguardo
si nasconde il volto nelle mani e si affonda
in un sospiro di scontento e di bruciante
I carabinieri lo sollevano per le ascelle. Il
diagnostico così in piedi appare più estenuato
e più triste. E' un vecchio, un vecchio
transitivo. Viva ed assistente la curiosità
l'emozione...

L'indigenza comincia

Il presidente è semplicemente energico: la
sua voce è tonante e vibrante:
« Vincenzo Paternò... » egli dice subito,
la vostra generalità... »

Paternò, con un gesto lento ed
reclamo la mano tremante, come fa colui che
male capisce le parole.

L'uscita non è ho fatto
con ansia, bramosa.

conseguenza della sua ferita) appare volutamente così sospeso di un'asimmetria da parte di Paternò si ripieno fra il pubblico, che ancora non può resistere alle brucianti pulsioni «sensazioni di pietà e di commo-»

Paternò rimane curvo ancora. Tratto abbandonandosi sulla spalliera della poltrona con un'espressione di grande sgonfiamento, li accarezza con le mani, quasi a briciole, la sua ditta al cancello di leggere l'atto d'accusa.

L'atto d'accusa

La tragedia del dramma violento che Paternò vuole volgere necessariamente per intero e che il Paternò nel suo materiale ha eleva-
to a un'opera di grande impegno, di grande amore, al ripercuotersi attraverso la lettura di un documento giudiziario, nell'aula. Tutti osserva e spiano quasi l'accusa; vogliono una lettura che quando quella legge esprime le sue voci che però quasi sempre coperto dalle mani, vicino Paternò a pare.

Il pubblico a poco a poco è preso dalla drammaticità del racconto che l'atto di accusa rinnova. Paternò piange sommessamente con brevi singhiozzi, con dei sospiri angosciosi. A un certo punto si ferma, e si ferma a un punto dove si dice che il senile, maltrattato, aveva. Paternò si raddrizza sulla sua curvatura con un movimento rapidissimo a vicenda di un di più, di un di più, di un di più, una variazione e una voce, questa volta, di

(Fot. Überjöld & Mørvedt).



Figure 17. *continued*

[illegible]

spuntò dal disadorno letto. Così, stesa nella
sua camera, si accorse che il suo corpo era
in fasce, e che, per una strana coincidenza,
agli sguardi, tutto pieno di versosina e di
lacrime, sembrava di essere ancora in
quella culla in cui aveva cominciato a
vita. Il bambino che correva incontro a lei
era la gioia della vita. Le gotte sono scintillate
lungo naso squallido, le mani sono aride
come la pelle di un vecchio. E i suoi difetti
sono valenti ed affettuosi lo confortano facendo
della vita vicino alla gabbia.

L'uscita non è ho fatto
con ansia, bramosa.

Già portavo un bicchiere di acqua. Fatti
bere avidamente. Per un momento i suoi
occhi si erano aperti e si erano rivolti
alla luce più viva ed intensa; ma è un tempo
come spaventato dall'ardore del suo sguardo
si nasconde il volto nelle mani e si affonda
in un sospiro di scontento e di bruciante
I carabinieri lo sollevano per le ascelle. Il
diagnostico così in piedi appare più estenuato
e più triste. E' un vecchio, un vecchio
transitivo. Viva ed assistente la curiosità
l'emozione...

L'indigenza comincia

Il presidente è semplicemente energico: la
sua voce è tonante e vibrante:
« Vincenzo Paternò... » egli dice subito,
la vostra generalità... »

Paternò, con un gesto lento ed
reclamo la mano tremante, come fa colui che
male capisce le parole.

L'uscita non è ho fatto
con ansia, bramosa.

conseguenza della sua ferita) appare volutamente così sospeso di un'asimmetria da parte di Paternò si ripieno fra il pubblico, che ancora non può resistere alle brucianti pulsioni «sensazioni di pietà e di commo-»

Paternò rimane curvo ancora. Tratto abbandonandosi sulla spalliera della poltrona con un'espressione di grande sgonfiamento, li accarezza con le mani, quasi a briciole, la sua ditta al cancello di leggere l'atto d'accusa.

L'atto d'accusa

La tragedia del dramma violento che Paternò vuole volgere necessariamente per intero e che il Paternò nel suo materiale ha eleva-
to a un'opera di grande impegno, di grande amore, al ripercuotersi attraverso la lettura di un documento giudiziario, nell'aula. Tutti osserva e spiano quasi l'accusa; vogliono una lettura che quando quella legge esprime le sue voci che però quasi sempre coperto dalle mani, vicino Paternò a pare.

Il pubblico a poco a poco è preso dalla drammaticità del racconto che l'atto di accusa rinnova. Paternò piange sommessamente con brevi singhiozzi, con dei sospiri angosciosi. A un certo punto si ferma, e si ferma a un punto dove si dice che il senile, maltrattato, aveva. Paternò si raddrizza sulla sua curvatura con un movimento rapidissimo a vicenda di un di più, di un di più, di un di più, una variazione e una voce, questa volta, di

spuntò dal disadorno letto. Così, stesa nella
sua camera, si accorse che il suo corpo era
in fasce, e che, per una strana coincidenza,
agli sguardi, tutto pieno di versosina e di
lacrime, sembrava di essere ancora in
quella culla in cui aveva cominciato a
vita. Il bambino che correva incontro a lei
era la gioia della vita. Le gotte sono scintillate
lungo naso squallido, le mani sono aride
come la pelle di un vecchio. E i suoi difetti
sono valenti ed affettuosi lo confortano facendo
della vita vicino alla gabbia.

L'uscita non è ho fatto
con ansia, bramosa.

Già portavo un bicchiere di acqua. Fatti
bere avidamente. Per un momento i suoi
occhi si erano aperti e si erano rivolti
alla luce più viva ed intensa; ma è un tempo
come spaventato dall'ardore del suo sguardo
si nasconde il volto nelle mani e si affonda
in un sospiro di scontento e di bruciante
I carabinieri lo sollevano per le ascelle. Il
diagnostico così in piedi appare più estenuato
e più triste. E' un vecchio, un vecchio
transitivo. Viva ed assistente la curiosità
l'emozione...

L'indigenza comincia

Il presidente è semplicemente energico: la
sua voce è tonante e vibrante:
« Vincenzo Paternò... » egli dice subito,
la vostra generalità... »

Paternò, con un gesto lento ed
reclamo la mano tremante, come fa colui che
male capisce le parole.

L'uscita non è ho fatto
con ansia, bramosa.

conseguenza della sua ferita) appare volutamente così sospeso di un'asimmetria da parte di Paternò si ripieno fra il pubblico, che ancora non può resistere alle brucianti pulsioni «sensazioni di pietà e di commo-»

Paternò rimane curvo ancora. Tratto abbandonandosi sulla spalliera della poltrona con un'espressione di grande sgonfiamento, li accarezza con le mani, quasi a briciole, la sua ditta al cancello di leggere l'atto d'accusa.

L'atto d'accusa

La tragedia del dramma violento che Paternò vuole volgere necessariamente per intero e che il Paternò nel suo materiale ha eleva-
to a un'opera di grande impegno, di grande amore, al ripercuotersi attraverso la lettura di un documento giudiziario, nell'aula. Tutti osserva e spiano quasi l'accusa; vogliono una lettura che quando quella legge esprime le sue voci che però quasi sempre coperto dalle mani, vicino Paternò a pare.

Il pubblico a poco a poco è preso dalla drammaticità del racconto che l'atto di accusa rinnova. Paternò piange sommessamente con brevi singhiozzi, con dei sospiri angosciosi. A un certo punto si alza e si inginocchia, e si inginocchia dove si dice che il senile, maltrattato, aveva confessato. Paternò si rivolge sulla sua curvatura con un movimento rapidissimo a vol-
gere una pagina e una voce, questa volta, a

[illegible][illegible]

alla spenta sembrano nuovamente brillare di
nuovo, luce più viva ed intensa; ma a un lampo
Corno un'ombra si staglia, e il suo sguardo
si nasconde il volto nelle mani e annichisce.
L'uscire intanto (uoni). « Il presidente? »
« Corribarilli? » si sollevano per le scale
e si affrettano in piedi appesi più colti
già d'istinto ancora; nell'aria si fa un grande
trastullo. Vite ed assistente li la curiosità
l'emozione...
L'indigenza comincia
Il presidente è simpaticamente energico; la
sua voce è tonante e vibrante:
Vincenzo Paterno, — egli dice subito, —
la vostra legge.
Paterno si porta con un gesto lento all'
recchio la mano tremante, come fa colui che
male capisce le parole.
« Non si può... »
— « Non si può... »
Vincenzo Paterno
— « Non si può... »

Il pubblico a poco a poco è preso dalla dramma-
matologia del racconto che fa da accusa di re-
nova. Paterno piange sommessamente con be-
nevolenza, quasi con pietà, e si accende a
un tratto quando il cancelliere legge su
punto dove si dice che il senatore, maltrattato
la contessa. Paterno si raddrizza sulla sedia, e
persone con lui manifestano il loro interesse
per l'episodio. «Il mio orlo acciaccato con
una rampante e una voce, questa volta, to-

L'indignanza comincia

Il presidente è simpaticamente energico; la sua voce è tonante e vibrante:

— Vincenzo Paternò, — egli dice subito, — la vostra generalità...

Paternò si porta con un gesto lento all'orecchio la mano sinistra, come fa colui che male capisce la parola.

— La vostra generalità, Vincenzo Paternò, — ripete il presidente.

Il pubblico a poco a poco è preso dalla drammaticità del racconto: che l'atto di accusa ricomincia. Paternò piange commossumente con bisbigli singhiozzi, con dei sospiri angosciosi. A un tratto, quando il cancelliere legge un punto della lista che il censuratore, imprecisamente, ha contestato, Paternò si raddrizza, volta le spalle, si muove con un movimento rapidissimo e violento, quasi di scatto: il volto arrossisce come una faccia vergine e una voce, questa volta, si

— La vostra generalità...
 Paternò si porta con un gesto lento all'occhio la mano tremante, come se colui che parla capisce le parole.
 — La vostra generalità, Vincenzo Paternò
 chiede il presidente.

un tratto, quando il cancelliere legge un
punto dove si dice che il tenente, maltratta-
to, contessa, Paternò si ridirizza sulla cur-
re persona con un movimento rapidissimo e vi-
olento, quasi di scatto: il volto arrossisce co-
me una rampola e una voce, questa volta, fo-

un tratto, quando il cancelliere legge un
punto dove si dice che il tenente, maltratta-
to, contessa, Paternò si ridirizza sulla cur-
re persona con un movimento rapidissimo e vi-
olento, quasi di scatto: il volto arrossisce co-
me una rampola e una voce, questa volta, fo-

dal nostro 34' fanteria

Una fortezza di Rodi
attualmente occupata dal nostro 34° fanteria

